

EDITORIAL

ASSAIG DE TEATRE acudeix a la seva cita amb els lectors amb un nou vestit que tot just estrena per entrar en l'any 2000. Aquest any emblemàtic, que ben bé no pertany ni al segle XX ni al XXI, és arreu un any de balanços, i per aquest motiu Ricard Salvat ha escrit dos diaris, un d'espectacles i un altre de llibres, que, essent un resum de l'any 1999, han derivat inevitablement cap a un apassionat, parcial i emotiu balanç dels darrers cinquanta anys, recolzats en bona part en els reculls generals que la premsa europea ha fet aquests darrers mesos del que ha estat el segle que deixem enrere, i s'ha ocupat no solament de les arts escèniques, sinó també de tot allò que té a veure amb la cultura. El diari de llibres, magnífic complement del dedicat a l'espectacle, tracta d'acostar al lector les darreres novetats bibliogràfiques que han arribat a les seves mans, però també s'imposa com a tasca recuperar alguns títols editats durant aquests darrers anys que ha considerat suficientment importants per merèixer un comentari. En aquest sentit, cal assenyalar que el comentari de llibres dedicat a les arts escèniques és una de les assignatures pendents de les nostres publicacions periòdiques, perquè gairebé cap no se n'ocupa. Aquest ha estat, doncs, el principal motiu que l'ha empès a dur-lo a terme.

D'altra banda, en aquest nou número de la nostra revista s'estableix una línia de continuïtat amb els continguts habituals, com ara un nou lliurament de la secció dedicada a la posada en escena, però cal destacar dos aspectes que en el present volum volem potenciar: la publicació de textos teatrals tant d'autors reconeguts —i, malauradament, poc estrenats— com, molt especialment, d'autors novells, en aquest cas del darrer text guardonat amb el premi AIET de Teatre 1999, obra del jove estudiant de filosofia Xavier Meseguer, titulat *Pèndols d'aigua*, que el proper curs 2000-2001 l'AIET muntarà, i *Okupes al Museu del Prado*, del brillant home de teatre i dramaturg madrileny Alberto Miralles, amb traducció catalana de Maria Josep Ragué. Aquest és un text que des del 1998 l'AIET vol portar als escenaris i que esperem que molt aviat esdevindrà una realitat. L'altre aspecte que volem esmentar especialment és la publicació d'algunes de les principals ponències presentades al Tercer Encuentro de Escuelas Superiores de Teatro EAT'99, celebrat a Mèxic l'any passat. La nostra vinculació amb el món americà de parla espanyola pretenem que sigui un dels principals trets d'identitat de l'AIET i, consegüentment, de la nostra revista.

Pel que fa a la resta de continguts, cal constatar la presència de col·laboradors habituals, com ara José Gabriel L. Antuñano i Pere Dausà, i un nou lliurament dels llegendaris articles de Ricardo Baeza. Finalment, tanquem l'edició amb un cada cop més extens capítol dedicat a les nostres activitats, que van des de comentaris crítics de les darreres posades en escena fins a la crònica de congressos i reunions a què hem estat convidats.